

Curriculum Vitæ



Dorica Restauri di Marica Dolio

via Trieste, 7 - 43035 San Michele Tiorre (PR) - P. Iva 02901590345
340.0047498 – info@doricarestauri.com - doricarestauri@pec.it

L'attività di conservazione e restauro di beni culturali è un mestiere che profondamente si scontra con il nostro tempo, veloce e chiassoso, in cui il concetto di prodotto compiuto nel minor tempo possibile è così radicato. Il restauro dovrebbe poter essere una professione "silenziosa", fatta di metodo e riflessioni che accompagnano il lavoro ogni qual volta ci si confronti con una nuova opera.

Marica Dolio, Restauratrice beni culturali (art. 182 decreto legislativo 42/2004), settori: 1-2-3:

1- Materiali lapidei, musivi e derivati

2- Superfici decorate dell'architettura

3- Manufatti dipinti su supporto ligneo o tessile

Dorica Restauri nasce nel 2019, a seguito di una formazione dedicata allo studio del restauro di opere d'arte, in particolare **tele, tavole e sculture lignee**, e dopo una decennale esperienza nei settori **lapideo, affreschi, decorazioni**

dell'architettura. La volontà di intraprendere un'attività in proprio è stata determinata dalla passione che ho continuato a nutrire per questo lavoro, che negli anni seguita a mostrare interessanti sviluppi che meritano conoscenza e incessante aggiornamento, al fine di affinare una professione volta a conservare e accompagnare nel tempo manufatti unici.

Dipinti a olio, tempera e tecnica mista, sculture lignee, laccature, dorature e argentature, stucchi, affreschi, cementi artistici, intonaci a graffito, terre cotte sono le tecniche e i materiali affrontati sino ad ora, parallelamente a **documentazione fotografica e grafica** (anche mediante programmi **CAD** e piattaforma **SICaRweb** - sistema informativo in rete per la documentazione, la progettazione e la gestione dei cantieri di restauro- Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo).

Negli anni, oltre **all'esecuzione degli interventi di restauro** e alla **progettazione** degli stessi, l'esperienza ha potuto arricchirsi grazie al ruolo di **consulente tecnico in affiancamento alla direzione lavori**, con qualifica di restauratore di beni culturali ai sensi della normativa vigente, direttamente nei cantieri di restauro.

...LAVORI IN CORSO...

- **Certosa di Parma - Affiancamento e consulenza tecnica alla direzione lavori in qualità di restauratore con specializzazione nei settori 1 e 2 - Intervento di restauro conservativo e consolidamento del colonnato del chiostro e dei portici degli alloggi**

Proprietà demaniale. Direzione lavori: Arch. Elena Bonelli. Ditta esecutrice: Arte e restauro Ravenna di Angela Guerrini

- **Palazzo con decorazione “alla genovese” a calce, esterno, Parma, inizi XX secolo**

Proprietà privata. Direzione lavori: Arch. Fabio Corradi. Ditta esecutrice: Terradombra Restauri
Interventi: Decorazione ex novo (finte architetture e motivi ornamentali con volute, medaglioni, foglie, frutti) su modello delle originali

2024

- **“Natura morta con cacciagione”, olio su tela, post metà sec. XVIII**

Proprietà privata

Interventi: pulitura superficiale della vernice con soluzioni tamponate a pH controllato, rimozione parziale della vernice, fissaggio dei sollevamenti di policromia, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura

- **“Paesaggio lacustre con scena di vita quotidiana”, Salvator Mazza (1819-1886), olio su tela, sec. XIX**

Proprietà privata

Interventi: pulitura superficiale della vernice con soluzioni tamponate a pH controllato, fissaggio dei sollevamenti di policromia, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura

- **Targa commemorativa al partigiano Marco Pontirolo Battisti, San Michele Tiorre (PR), post 1945-ante 1947**

Proprietà privata. Autorizzazione Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Parma e Piacenza

Interventi: consolidamento, trattamento biocida, pulitura, integrazione iscrizione, trattamento idrorepellente

- **Monumento commemorativo al partigiano Ferdinando Gavazzoli, Malandriano (PR), post 1945**

Proprietà privata. Autorizzazione Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Parma e Piacenza

Interventi: consolidamento, trattamento biocida, pulitura, stuccatura, integrazione iscrizione, trattamento idrorepellente

- **“Incoronazione con putti”, olio su tela; cornice lignea dorata a guazzo, prima metà sec. XX**

Proprietà privata

Interventi dipinto: consolidamento in vuoto della pellicola pittorica, pulitura, applicazione fasce perimetrali, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura

Interventi cornice: fissaggio preparazione, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica

2023

- **“San Rocco”, Francesco Pescatori, olio su tela, 1846; cornice lignea dorata a guazzo Cozzano (PR), Pieve dei Santi Bartolomeo e Martino**

Committenza privata. Autorizzazione Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Parma e Piacenza

Interventi dipinto: consolidamento in vuoto della pellicola pittorica, pulitura, applicazione fasce perimetrali, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura; sostituzione telaio (sistema di espansione mediante perni di scorrimento a vite in acciaio inox e barre filettate trattate con bagno galvanico)

Interventi cornice: fissaggio preparazione, disinfestazione sottovuoto mediante CO₂, pulitura, ricostruzione porzioni mancanti, stuccatura, integrazione pittorica

2022-2023

• **Palazzo Gherardi (PR), decorazioni a calce (fine XIX-inizi XX sec), stucchi (sec. XIX) e colonne (sec. XVI) degli spazi comuni**

Proprietà privata. Autorizzazione Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Parma e Piacenza. Direzione lavori: Ing. Francesco Canali, Arch. Francesca Mansani, Arch. Angela Cacopardo

Interventi decorazioni e stucchi: descialbo delle volte e degli stucchi, consolidamento della struttura muraria, consolidamento dell'intonaco, impacchi desalinizzanti, fissaggio pellicola pittorica, stuccatura, ricostruzione stucchi, integrazione pittorica

Interventi colonne: impacchi desalinizzanti, consolidamento di profondità, riempimento microfessurazioni, sabbiatura con sistema JOS, stuccatura, trattamento idrorepellente

2022

• **Cornici lignee dorate a guazzo, prima metà sec. XX**

Proprietà privata

Interventi: consolidamento strato preparatorio, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura

• **Reliquiari lignei dorati a guazzo, sec. XVIII**

Proprietà privata

Interventi: consolidamento strato preparatorio, rimozione ritocchi a porporina, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, doratura a guazzo

2021

• **“Madonna con bambino e Santi Martino e Bartolomeo”, olio su tela, sec. XVII; cornice lignea argentata e meccata. Cozzano (PR), Pieve dei Santi Bartolomeo e Martino**

Committenza privata. Autorizzazione Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza

Interventi dipinto: pulitura, rinforzo strappi, applicazione fasce perimetrali, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura; sostituzione telaio (sistema di espansione mediante perni di scorrimento a vite in acciaio inox e barre filettate trattate con bagno galvanico)

Interventi cornice: fissaggio preparazione, disinfestazione sottovuoto mediante CO₂, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, meccatura

• **Palazzo Gherardi (PR), decorazioni a tempera (sec. XIX) degli spazi comuni e appartamenti privati**

Proprietà privata. Autorizzazione Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza

Interventi: campagna di saggi stratigrafici

• **“Guido d’Arezzo”, Gianfranco Aimi, tempera su muro (PR), seconda metà sec. XX**

Proprietà privata

Interventi: cicli di lavaggi desalinizzanti al di sotto della pellicola pittorica, stuccatura, fissaggio pellicola pittorica, integrazione pittorica

• **Palazzo Tarasconi (PR), affreschi Cesare Baglione (attribuzione), sec. XVI**

Proprietà privata

Interventi: descialbo, consolidamento di profondità, fissaggio pellicola pittorica

• **Decorazione a calce con cornice a stucco su volta, sec. XIX**

Proprietà privata

Interventi: rimozione vecchio fissativo, consolidamento di profondità, fissaggio pellicola pittorica, stuccature, integrazione pittorica

2020

• **“San Domenico in Gloria”, olio su tela, sec. XVII; cornice lignea policroma e dorata, Cozzano (PR), Pieve dei Santi Bartolomeo e Martino**

Committenza privata. Autorizzazione Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza

Interventi dipinto: pulitura, intarsi e suture, foderatura, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura; sostituzione telaio (sistema di espansione mediante perni di scorrimento a vite in acciaio inox e barre filettate trattate con bagno galvanico)

Interventi cornice: fissaggio preparazione, disinfestazione sottovuoto mediante CO2, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica

• **Decorazione a calce (ripristino causa infiltrazioni dalla copertura), 2006**

Proprietà privata

Interventi: impacchi desalinizzanti, fissaggio pellicola pittorica, ripresa pittorica

• **Cornice lignea dorata a guazzo, sec. XX**

Proprietà privata

Interventi: consolidamento strato preparatorio, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, doratura a guazzo

• **“Santa Barbara”, olio su tela, sec. XVIII; cornice lignea argentata a guazzo**

Proprietà privata

Interventi dipinto: pulitura, consolidamento pellicola pittorica, applicazione fasce perimetrali, appianamento deformazioni, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura

Interventi telaio: disinfestazione sottovuoto mediante CO2, sostituzione elemento compromesso

Interventi cornice: disinfestazione sottovuoto mediante CO2, pulitura

• **Cornice lignea dorata a guazzo, sec. XVIII**

Proprietà privata

Interventi: consolidamento strato preparatorio, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica

• **“Presentazione al tempio”, Francesco Lucchi, olio su tela, fine sec. XVI - inizio XVII; cornice lignea policroma e dorata, Cozzano (PR), Pieve dei Santi Bartolomeo e Martino**

Committenza privata. Autorizzazione Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza

Interventi dipinto: pulitura, consolidamento pellicola pittorica, applicazione fasce perimetrali, intarsi e suture, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura; sostituzione telaio (sistema di espansione mediante perni di scorrimento a vite in acciaio inox e barre filettate trattate con bagno galvanico)

Interventi cornice: fissaggio preparazione, disinfestazione sottovuoto mediante CO2, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica

2019

• **Candelieri lignei, laccati e argentati a guazzo, prima metà sec. XVIII, Mattaleto (PR), Chiesa di San Michele Arcangelo**

Committenza privata. Autorizzazione Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza

Interventi: consolidamento, disinfestazione in autoclave sottovuoto, disinfezione, pulitura, ricostruzioni, intaglio, stuccatura, integrazione pittorica, argentatura, verniciatura

• **Reliquiari a busto: Santi Bartolomeo, Martino, Ilario, Agostino, dorati e argentati a guazzo, sec. XVIII**

Proprietà privata

Interventi: consolidamento strato preparatorio, disinfestazione in autoclave sottovuoto, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, argentatura, doratura, verniciatura

• **Cornice lignea dorata a guazzo, seconda metà sec. XX**

Proprietà privata

Interventi: consolidamento strato preparatorio, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, doratura, verniciatura

• **Cornice lignea dorata a guazzo, prima metà sec. XX**

Proprietà privata

Interventi: consolidamento strato preparatorio, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura

ESPERIENZA LAVORATIVA PRECEDENTE ALL'APERTURA DELL'ATTIVITA'

2007-2016: Esedra Restauri Società Cooperativa, Parma

• **Reggia di Colorno (Pr), ambienti decorati del periodo Borbonico e Napoleonico, sec. XVII-XIX**

Committenza privata. D.L. Arch. Barbara Zilocchi

Interventi: messa in sicurezza degli intonaci, risarcitura, relazione di restauro

• **Chiesa di Villa Carpaneda, Rodigo (Mn), cemento artistico, intonaco a graffito, sec. XX**

Committenza privata

Interventi: pulitura, consolidamento, stuccatura, integrazione pittorica, protezione finale

• **Chiesa di San Rocco, loc. Casoni, Luzzara (Re), campagna indagini stratigrafiche su superfici decorate interne**

Committenza privata: Diocesi di Reggio Emilia e Guastalla. D.L. Studio Architettura Bordi, Rossi, Zarotti

• **Monumento al Correggio, Parma, statua in marmo Carrara, sec. XIX**

Committenza: Comune di Parma

Interventi: pulitura, stuccatura, consolidamento e imperniatura, protezione finale, documentazione grafica (ICOMOS-ISCS), relazione di restauro

• **Cimitero di Valera, Cappella funeraria famiglia Devodier, Parma, superfici dipinte a tempera, sec. XX**

Committenza privata

Interventi: stuccature, integrazione pittorica

• **Chiesa di Sant'Antonio, Salsomaggiore Terme (Pr), torre campanaria: cuspidi ed elementi decorativi in cemento artistico, sec. XX**

Committenza privata. D.L. Arch. Giovanni Rossi

Interventi: ricostruzione elementi diamantati in cuspidi, stuccature elementi decorativi

• **Chiesa del Corpus Domini, Parma, abside affrescata, Walter Madoi, 1963.**

Committenza privata

Interventi: **documentazione grafica (ICOMOS-ISCS) mediante programma CAD su rilievo fotografico metrico referenziato finalizzata all'inserimento delle informazioni in SICaR** (Sistema Informativo per la Catalogazione dei cantieri di Restauro), preconsolidamento pellicola pittorica, pulitura, rimozione delle ridipinture non originali, stuccature, relazione di restauro. Partecipazione al documentario "Madoi ritrovato"

• **Cattedrale di San Cerbone, Massa Marittima (Gr), esterno del paramento absidale, sec. XIII-XIV**

Committenza privata. D.L. Arch. Stefano Finelli

Interventi: **documentazione grafica (ICOMOS-ISCS) mediante programma CAD su rilievo fotografico metrico referenziato, inserimento delle informazioni in SICaR** (Sistema Informativo per la Catalogazione dei Cantieri di Restauro), relazione di restauro

• **Villino Scaccaglia, Parma, sec. XX**

Committenza Privata. D.L. Arch. Giorgio Cazzulani

Interventi: recupero cromatico del rivestimento esterno in laterizio, restauro lapideo delle cornici e delle balconate, restauro delle decorazioni a graffito

• **Chiesa di San Liborio, Colorno (Pr), portali in rosso ammonitico, lato ovest, sec. XVII.**

Committenza: Provincia di Parma. D.L. Arch. Barbara Zilocchi

Interventi: trattamento biocida, consolidamento, stuccatura, adeguamento cromatico delle malte, trattamento protettivo

• **Cattedrale di San Cerbone, Massa Marittima (Gr), lanterna in laterizio, sec. XX**

Committenza privata. D.L. Arch. Stefano Finelli

Interventi: stuccatura dei giunti, adeguamento cromatico delle malte, trattamento biocida e protettivo

• **Cimitero Monumentale "Villetta", Parma, Memoriale Nicolò Paganini, sec. XIX**

Committenza privata. D.L. Arch. Barbara Zilocchi

Interventi apparato lapideo: pulitura e lavaggio, imperniatura, stuccatura, adeguamento cromatico

Interventi apparati pittorici: descialbo, desalinizzazione, stuccatura, integrazione pittorica

• **Natura morta con frutta, Walter Madoi, olio su tela, 1973**

Committenza privata

Interventi: pulitura

• **Natura morta con fiori, Walter Madoi, olio su tela, 1972**

Committenza privata

Interventi: pulitura

• **Chiesa di San Domenico, Borgotaro (PR), portale in arenaria, sec. XVII**

Committenza privata. D.L. Arch. Martina Zucconi

Interventi: pulitura, imperniatura, consolidamento, stuccatura, adeguamento cromatico, trattamento protettivo

• **Cattedrale di San Cerbone, Massa Marittima (Gr), esterno del paramento presbiteriale e del cleristorio (lato est), sec. XIII-XIV**

Committenza privata. D.L. Arch. Stefano Finelli

Interventi: **documentazione grafica (ICOMOS-ISCS) mediante programma CAD su rilievo fotografico metrico referenziato, inserimento delle informazioni in SICaR** (Sistema Informativo per la Catalogazione dei Cantieri di Restauro), relazione di restauro, **lettura microstratigrafica della sequenza delle malte di allettamento, di stuccatura e di rivestimento** a integrazione dell'analisi macrostratigrafica degli elevati condotta dall'archeologa degli elevati Dott.ssa Nadia Montevecchi, pulitura, stuccatura differenziata sulla base dello studio archeologico, adeguamento cromatico delle malte, trattamento biocida e protettivo

• **Abbazia Benedettina di Santa Maria della neve, loc. Torrechiara, Langhirano, (PR), sec. XV**

Committenza privata. D.L. Arch. Barbara Zilocchi

Interventi: **documentazione grafica (ICOMOS-ISCS) mediante programma CAD su rilievo fotografico metrico referenziato, inserimento delle informazioni in SICaR** (Sistema Informativo per la Catalogazione dei Cantieri di Restauro), consolidamento superficiale e di profondità, stuccatura differenziata sulla base dello studio archeologico svolto dall'archeologa degli elevati Dr.ssa Nadia Montevecchi, adeguamento cromatico del cornicione, trattamento biocida e protettivo, **preparazione di stampe da programma di disegno vettoriale. Restauro presentato da Esedra Restauri Coop. Soc. il 12 Luglio 2012 a Bressanone in occasione del XXVIII Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali: "Una metodologia per un restauro: indagini, interventi e monitoraggi nelle facciate in laterizio delle chiese benedettine di San Giovanni Evangelista a Parma e di Santa Maria della Neve a Torrechiara"**

• **Monastero delle suore claustrali domenicane detto di "San Giuseppe", Fontanellato (Pr), sec. XVIII-XX, campagna di indagini stratigrafiche**

Committenza privata. D.L. Arch. Massera

• **Balcone in ammonitico di Verona, Parma, sec. XVIII**

Committenza privata. D.L. Ing. Matteo Lazzaretti

Interventi: smontaggio e rimontaggio, imperniatura, stuccatura, trattamento protettivo

• **Chiesa di S. Lorenzo, loc. Riano, Langhirano (Pr), sec. XVI-XVII, intonaci interni decorati**

Committenza privata. D.L. Arch. Barbara Zilocchi

Interventi: descialbo, stuccatura, integrazione pittorica, recupero cromatico degli intonaci, campagna di saggi stratigrafici, relazione

• **Chiesa di San Giovanni, Parma, cornicione in cotto fianco lato sud, sec. XVI**

Committenza privata. D.L. Arch. Barbara Zilocchi

Interventi: rimozione crosta nera, pulitura elementi in cotto con impacchi e ablazione, stuccatura, adeguamento cromatico, trattamento protettivo

• **Chiesa di S. Croce, Parma, intonaci decorati dell'area presbiteriale, sec. XVIII**

Committenza: Comune di Parma. D.L. Arch. Carcelli

Interventi: consolidamento e appianamento intonaci deadesi e deformati

• **Chiesa di S. Pietro, loc. Riviano, Varano de' Melegari (Pr), intonaci antichi decorati dell'abside, sec. XVIII**

Committenza privata. D.L. Arch. Pompignoli

Interventi: descialbo, consolidamento intonaci e pellicola pittorica, stuccatura, integrazione pittorica

• **Palazzo Cortellazzo, Este (Pd), intonaci con finitura a marmorino ed elementi decorativi in pietra, sec. XVII**

Committenza privata. D.L. Arch. Maurizio Marchetto

Interventi: consolidamento intonaci e finitura a marmorino, stuccatura intonaci e elementi decorativi in pietra, rasature a marmorino, trattamento protettivo

- **Oratorio della Madonna del Rosario, loc. Buzzò, Albareto (Pr), intonaci antichi dipinti, fine sec. XIX, inizi sec. XX**

Committenza: Comunaglia di Albereto (Pr). D.L. Arch. Barbara Zilocchi

Interventi: pulitura, consolidamento intonaci e pellicola pittorica, stuccatura, integrazione pittorica

- **Montechiarugolo (Pr), Castello di Montechiarugolo, sec. dal XV al XIX, interno**

Committenza Privata. D.L. Arch. Barbara Zilocchi

Interventi: messa in sicurezza e consolidamento intonaci dipinti.

- **Chiesa di S. Benedetto, loc. Priorato, Fontanellato (Pr), sec XVII, intonaci antichi dipinti**

D.L. Arch. Barbara Zilocchi

Interventi: pulitura, consolidamento intonaci e pellicola pittorica, stuccatura, integrazione pittorica

- **Cimitero cittadino di Correggio (Re), cappella funeraria della Famiglia Veroni, sec. XX**

Committenza privata

Interventi: integrazione in volta delle porzioni mancanti di mosaico a tessere dorate

- **Crocifisso ligneo, Chiesa di Solignano, loc. Pietramogolana (Pr), sec. XX**

Committenza privata

Interventi: trattamento antitarlo, pulitura, stuccatura, finitura a cera

- **Palazzo Sartori Borotto, Este (Pd), sec. XVII-XIX**

Committenza privata

Interventi intonaco di facciata: consolidamento, stuccatura, tinteggio a velatura, realizzazione cornici in finta pietra, protettivo finale

Interventi cornici finestre e balconcini in pietra: sabbiatura, stuccatura, protettivo finale

- **Lapidi commemorative, Palazzo del Comune, Solignano (Pr), sec. XX**

Committenza: comune di Solignano

Interventi: pulitura, stuccatura, integrazione dei caratteri, protezione finale.

- **Monastero di S. Paolo, Parma, Biblioteche Guanda e Balestrazzi, dal XVI al XIX sec, interni decorati**

Committenza: Comune di Parma, D.L. Arch. Tiziano Magri

Interventi: consolidamento intonaci antichi decorati, consolidamento pellicola pittorica, stuccatura, integrazione pittorica

- **Rubbiano (Pr), Villa privata, sec. XIX, interni decorati**

Committenza privata

Interventi: consolidamento, descialbo, stuccatura, integrazione pittorica e riproposizione apparati decorativi

2006-2007: Laboratorio Terradombra di Dallaturca Roberta, San Secondo Parmense

- **Villa Cocconi, Vigheffio (Pr)**

Committenza privata. D.L. Arch. Andrea Pacciani

Interventi: decorazione ex novo sul fregio delle facciate

- **Palazzo Belloni, Ozzano Taro (Pr), 1913**

Committenza privata

Interventi: restauro facciate liberty e intonaci decorati interni

- **Auditorium del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito”, Ex Chiesa del Carmine, Parma, “Annunciazione”, affresco, sec. XIV; capitelli navate; esterno**

Interventi paramento esterno in laterizio: lavaggio, stuccatura, trattamento protettivo

Interventi capitelli: saggi stratigrafici, integrazione cromatica

Interventi affresco: pulitura, consolidamento intonaci e pellicola pittorica, stuccatura, integrazione cromatica

2006: Ivan Marmioli, Reggio Emilia

- **Auditorium San Francesco, Ex Chiesa di San Francesco, Chiavari (Ge), affreschi di G. Battista Carlone (sec. XVII), decorazioni a tempera (sec. XVIII), stucchi**

Committenza: Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio della Liguria, D.L. Arch. Cristina Sanguineti

Interventi: descialbo, desalinizzazione, consolidamento intonaci e stucchi, fissaggio pellicola pittorica, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, **documentazione grafica (raccomandazioni Normal) e fotografica**

- **Teatro Farnese, Parma, portale d'ingresso in legno e cartapesta**

Committenza: Soprintendenza per i Beni Architettonici e Ambientali di Parma e Piacenza

Interventi: stuccatura, integrazione pittorica, stesura protettivo

- **Torre Vanga, Trento, sec. XIII, paramenti in laterizio e pietra**

Committenza: Soprintendenza ai beni monumentali e archeologici della provincia di Trento. D.L. Arch. Prisca Giovannini

Interventi: consolidamento, ricostruzione mattoni e pietra, tonalizzazione ad affresco, stuccatura giunti e stilatura, **documentazione grafica su rilievo fotografico metrico referenziato**

2004: Studio Progetto Studioerre di Pietro Tranchina e Antonella Vono, Modena

- **Camera Acustica, Giuseppe Carmignani, Teatro Regio, Parma, sec. XIX-XX, tempera su tela**

Interventi: risanamento, disinfestazione e consolidamento telai; smontaggio tele, cucitura tele, ricomposizione lacerazioni, innesti, appianamento deformazioni, applicazione fasce perimetrali, pulitura

TITOLI DI STUDIO

2004

Attestato di Qualifica Post-Diploma del corso di formazione professionale (indirizzo **Tele, Tavole, Sculture Lignee**) con la valutazione 110/110, rilasciato ai sensi dell'articolo 14 della Legge 21/12/78 n° 845 e della Legge Regionale 7/6/80 n° 95, conseguito presso **Scuola Laboratorio di Restauro e Conservazione Beni Culturali con sede presso gli Istituti Santa Paola, Mantova**

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Storia dell'arte generale, chimica generale, xilologia, informatica generale, metodologia di ricerca archivistica e bibliografica, tecnologia dei materiali, tecniche artistiche antiche di esecuzione dei manufatti, tecniche di rilievo grafico, tecniche di reintegrazione pittorica, tecniche di rilievo fotografico, storia e teoria del restauro, iconografia ed iconologia, chimica e fisica del restauro, Diagnostica per immagini, biodeterioramento dei materiali costitutivi dell'opera, degrado metodologie diagnostiche e tecniche di intervento conservativo, antinfortunistica ed igiene del lavoro, tecniche di progettazione e documentazione informatizzata degli interventi di conservazione e restauro, conservazione e restauro dipinti su tela, chimica e fisica dell'ambiente, progettazione degli interventi di conservazione e restauro di Beni Culturali in autonomia, legislazione e tutela dei Beni Culturali, metodologia di catalogazione storica e conservativa, conservazione e restauro dipinti su tela in autonomia.

1999

Diploma di maturità, indirizzo figurativo, conseguito presso **Liceo Artistico Statale Caravaggio di Milano**

TIROCINI

2003

Tirocinio finalizzato tramite gli Istituti Santa Paola di Mantova, Scuola Laboratorio di Restauro e Conservazione Beni Culturali presso il **Laboratorio Dipinti Antichi di Alessandro Madoi, Parma.**

Interventi: foderatura a colla pasta, applicazione fasce perimetrali, tensionamento, pulitura, stuccatura, ritocco mimetico, verniciatura.

2004

Tirocinio finalizzato tramite gli Istituti Santa Paola di Mantova, Scuola Laboratorio di Restauro e Conservazione Beni Culturali presso il **Laboratorio della Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici e Demoetnoantropologici di Parma e Piacenza**, seguita dalla **Dott.ssa Ines Agostinelli**, (modulo di 581 ore).

- **Ritratto di Don Ferdinando di Borbone, Pietro Melchiorre Ferrari (?)**, sec XVIII, olio su tela.

Interventi: **consolidamento sottovuoto**, pulitura con metodi alternativi (**Resin Soap e Solvent Gel**), **pulitura al microscopio**.

- **“Luce sul Settecento. Gaspare Traversi e l’arte del suo tempo in Emilia”** (mostra a cura di Lucia Fornari Schianchi e Nicola Spinosa): manutenzione generale delle opere esposte in occasione dell’allestimento e restauro della **cornice lignea dorata** (sec. XVIII) appartenente all’opera “Cristo scaccia i mercanti dal Tempio” di Gian Paolo Panini

Interventi: pulitura con metodi alternativi -emulsione grassa-, stuccatura a cera-resina, abbassamento di tono, verniciatura

CORSI DI AGGIORNAMENTO

- 2 luglio 2024: CTS – **Alcuni recenti sviluppi sull’uso dell’ammonio fosfato (DAP): dal laboratorio al monumento**, tenuto dal Dott. Enrico Sassoni
- 25 gennaio 2024: CTS WEBINAR– **Il consolidamento delle pietre calcaree**, tenuto dal Dott. Leonardo Borgioli
- 2024: WEBINAR TEORICO-PRATICO– **MATERIALI E METODI PER LA PULITURA E LA RIMOZIONE DI SOSTANZE FILMOGENE**, tenuto dal Dott. Paolo Cremonesi
12 gennaio, prima parte: **La Creazione dell’Ambiente Acquoso per la Pulitura Superficiale**
2 febbraio, seconda parte: **Come Migliorare l’Azione dell’Ambiente Acquoso**
9 marzo, terza parte: **L’Ambiente dei Solventi Organici per la Rimozione**
- 9 novembre 2023: CTS WEBINAR– **Purest+: nuovi colori a vernice per il ritocco pittorico**, tenuto dal Dott. Leonardo Borgioli
- 10 aprile 2022: CTS WEBINAR (6-7-23) – **Gel rigidi. Agar Art, il polimero innamorato dell’acqua** (I parte); **Nevek: l’innovativo gel per la pulitura** (II parte); **Le molte facce dell’ Agar** (III parte), tenuto dal Dott. Leonardo Borgioli
- 4 marzo 2022: CTS WEBINAR (4 -5) - **Consolidamento di policromie mat. Polimeri di sintesi** (I parte); **Funori e Funoran Solution** (II parte), tenuto dal Dott. Leonardo Borgioli

- 13 gennaio 2022: CTS WEBINAR (1-2-3) - **Consolidamento e protezione: la frontiera delle nanotecnologie - Le nanotecnologie** (I parte); **Nanoestel** (II parte); **NanoSilo W** (III parte), tenuto dal Dott. Leonardo Borgioli
- 8-9-10 aprile 2021: **Materiali e metodi per la conservazione dell'arte pubblica. Strategie per i murali contemporanei**, Progetto Europeo CAPuS
- 10 ottobre 2020: **Dialoghi di arte urbana. Narrare la storia e l'identità dei luoghi della città per immagini**, Progetto Europeo CAPuS
- 13 novembre 2019: **Consolidamento delle Policromie Matt**, CNA di Reggio Emilia, tenuto dal Dott. Leonardo Borgioli
- 21 giugno 2019: **La pulitura delle superfici policrome**, Bologna, Antares, tenuto dalla Dott.ssa Sartiani. Attestato di partecipazione
- 10/12 giugno 2016: **La tecnica del pastellone veneziano**, Solignano (Pr), Rete solare per l'autocostruzione. Attestato di partecipazione
- 27 maggio 2016: **La diagnostica fai da te**, Bologna, Antares, tenuto da Davide Bussolari, Michela Berzioli. Attestato di partecipazione
- 21/29 maggio 2016: **Dal blocco alla pietra lavorata – Workshop sulla lavorazione della Pietra**, Cassio di Terenzo (Pr), Associazione Manifattura Urbana
- 6 e 17 maggio 2013: **Sicurezza sul lavoro**, Parma, Gruppo Len, con Esedra Restauri Società Cooperativa. Attestato di partecipazione
- 24 maggio 2013: **Tavoline a bassa pressione portatili: usi e costruzioni**, Villanova di Castenaso (BO), Antares, tenuto da Davide Riggiardi. Attestato di partecipazione
- 22 giugno 2012: **SICaR web GIS per la documentazione dei cantieri di restauro**, Parma, tenuto dalla Dr.ssa Francesca Ferzoco con Esedra restauri Società Cooperativa. Attestato di partecipazione
- 30 aprile 2004: **Materiali e Metodi per la pulitura di opere policrome**, Parma, tenuto dal Dott. **Paolo Cremonesi**. Attestato di partecipazione