

CURRICULUM VITAE



Marica Dolio

Indirizzo **Via Trieste, 7 - 43035 - San Michele Tiorre (PR), Italia**

Telefono **+39 3400047498**

E-mail info@doricarestauri.com

PEC doricarestauri@pec.it

Sito web www.doricarestauri.com

Nazionalità **Italiana**

Data di nascita **07/09/1980**

Professione **Restauratrice**
Elenco nazionale restauratori di beni culturali, settori 1,2,3

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2001-2004
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Scuola Laboratorio di Restauro e Conservazione Beni Culturali con sede presso gli Istituti Santa Paola di Mantova**
- Qualifica conseguita Attestato di Qualifica Post-Diploma del corso di formazione professionale (indirizzo Tele, Tavole, Sculture Lignee) con la valutazione 110/110, rilasciato ai sensi dell'articolo 14 della Legge 21/12/78 n° 845 e della Legge Regionale 7/6/80 n° 95.
- Date (da – a) 1994-1999
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Artistico Statale Caravaggio di Milano, indirizzo Figurativo.
- Qualifica conseguita Diploma di maturità

ESPERIENZA LAVORATIVA

Dal 2019 a oggi: Dorica Restauri di Marica Dolio - Impresa individuale

- Tipo di impiego **Certosa di Parma**, intervento di restauro conservativo e consolidamento del **colonnato del chiostro e dei portici degli alloggi, metà XVI sec., arenaria di Ranzano, laterizio, cemento artistico**
- Principali mansioni e responsabilità Proprietà demaniale. Direzione lavori: Arch. Elena Bonelli. Affiancamento e consulenza tecnica alla direzione lavori in qualità di restauratore con specializzazione nei settori 1 e 2
- Tipo di impiego **Vecchia Viterbo e Fonte a fuso sotto la neve, Otello Bandini (1914-1989), olio su tela**
- Principali mansioni e responsabilità Proprietà privata
Fissaggio sollevamenti pellicola pittorica, stuccatura, integrazione pittorica
- Tipo di impiego **Palazzo con decorazione "alla genovese", esterno, Parma, inizi XX secolo**
- Principali mansioni e responsabilità Proprietà privata. Direzione lavori: Arch. Fabio Corradi.
Decorazione ex novo (finte architetture e motivi ornamentali con volute, medaglioni, foglie, frutti) su modello delle originali
- Tipo di impiego **"Natura morta con cacciagione", olio su tela, post metà sec. XVIII**
- Principali mansioni e responsabilità Proprietà privata
Pulitura superficiale della vernice con soluzioni tamponate a pH controllato, rimozione parziale della vernice, fissaggio dei sollevamenti di policromia, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura

- Tipo di impiego **“Paesaggio lacustre con scena di vita quotidiana”, Salvator Mazza (1819-1886), olio su tela, sec. XIX**
Proprietà privata
- Principali mansioni e responsabilità Pulitura superficiale della vernice con soluzioni tamponate a pH controllato, fissaggio dei sollevamenti di policromia, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura
- Tipo di impiego **Targa commemorativa al partigiano Marco Pontiroi Battisti, San Michele Tiorre (PR), post 1945-ante 1947, Bianco Carrara e Rosso ammonitico di Verona**
Proprietà privata. Autorizzazione Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Parma e Piacenza
- Principali mansioni e responsabilità Consolidamento, trattamento biocida, pulitura, integrazione iscrizione, trattamento idrorepellente
- Tipo di impiego **Monumento commemorativo al partigiano Ferdinando Gavazzoli, Malandriano (PR), post 1945, Bianco Carrara e Bardiglio**
Proprietà privata. Autorizzazione Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Parma e Piacenza
- Principali mansioni e responsabilità Consolidamento, trattamento biocida, pulitura, stuccatura, integrazione iscrizione, trattamento idrorepellente
- Tipo di impiego **“Incoronazione con putti”, olio su tela; cornice lignea dorata a guazzo; prima metà sec. XX**
Proprietà privata
- Principali mansioni e responsabilità Interventi dipinto: consolidamento in vuoto della pellicola pittorica, pulitura, applicazione fasce perimetrali, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura
Interventi cornice: fissaggio preparazione, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica
- Tipo di impiego **“San Rocco”, Francesco Pescatori, olio su tela, 1846; cornice lignea dorata a guazzo;**
Cozzano (PR), Pieve dei Santi Bartolomeo e Martino
- Principali mansioni e responsabilità Committenza privata. Autorizzazione Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Parma e Piacenza
Interventi dipinto: consolidamento in vuoto della pellicola pittorica, pulitura, applicazione fasce perimetrali, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura; sostituzione telaio (sistema di espansione mediante perni di scorrimento a vite in acciaio inox e barre filettate trattate con bagno galvanico)
Interventi cornice: fissaggio preparazione, disinfestazione sottovuoto mediante CO2, pulitura, ricostruzione porzioni mancanti, stuccatura, integrazione pittorica
- Tipo di impiego **Palazzo Gherardi (PR), decorazioni a calce (fine XIX-inizi XX sec), stucchi (sec. XIX) e colonne (sec. XVI), intonaci decorati, granito rosa**
Proprietà privata. Autorizzazione Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Parma e Piacenza. Direzione lavori: Ing. Francesco Canali, Arch. Francesca Mansani, Arch. Angela Cacapardo
- Principali mansioni e responsabilità Interventi decorazioni e stucchi: descialbo delle volte e degli stucchi, consolidamento della struttura muraria, consolidamento dell'intonaco, impacchi desalinizzanti, fissaggio pellicola pittorica, stuccatura, ricostruzione stucchi, integrazione pittorica
Interventi colonne: impacchi desalinizzanti, consolidamento di profondità, riempimento microfessurazioni, sabbatura con sistema JOS, stuccatura, trattamento idrorepellente
Campagna di saggi stratigrafici
- Tipo di impiego **Cornici lignee dorate a guazzo, prima metà sec. XX**
Proprietà privata
- Principali mansioni e responsabilità Consolidamento strato preparatorio, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura
- Tipo di impiego **“Madonna con bambino e Santi Martino e Bartolomeo”, olio su tela, sec. XVII; cornice lignea argentata e meccata. Cozzano (PR), Pieve dei Santi Bartolomeo e Martino**
Committenza privata. Autorizzazione Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza
- Principali mansioni e responsabilità Interventi dipinto: pulitura, rinforzo strappi, applicazione fasce perimetrali, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura; sostituzione telaio (sistema di espansione mediante perni di scorrimento a vite in acciaio inox e barre filettate trattate con bagno galvanico)
Interventi cornice: fissaggio preparazione, disinfestazione sottovuoto mediante CO2, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, meccatura

- Tipo di impiego **“Guido d’Arezzo”, Gianfranco Aimi, tempera su muro (PR), seconda metà sec. XX**
- Principali mansioni e responsabilità Cicli di lavaggi desalinizzanti al di sotto della pellicola pittorica, stuccatura, fissaggio pellicola pittorica, integrazione pittorica
- Tipo di impiego **Palazzo Tarasconi (PR), affreschi Cesare Baglione (attribuzione), sec. XVI**
- Principali mansioni e responsabilità Proprietà privata, in collaborazione co Ma.Ni. Restauri di Valeria Fretta
Descialbo, consolidamento di profondità, fissaggio pellicola pittorica
- Tipo di impiego **Decorazione a calce con cornice a stucco su volta, sec. XIX**
- Principali mansioni e responsabilità Proprietà privata
Rimozione vecchio fissativo, consolidamento di profondità, fissaggio pellicola pittorica, stuccature, integrazione pittorica
- Tipo di impiego **“San Domenico in Gloria”, olio su tela, sec. XVII; cornice lignea policroma e dorata, Cozzano (PR), Pieve dei Santi Bartolomeo e Martino**
- Principali mansioni e responsabilità Committenza privata. Autorizzazione Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza
Interventi dipinto: pulitura, intarsi e suture, foderatura, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura; sostituzione telaio (sistema di espansione mediante perni di scorrimento a vite in acciaio inox e barre filettate trattate con bagno galvanico)
Interventi cornice: fissaggio preparazione, disinfestazione sottovuoto mediante CO2, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica
- Tipo di impiego **Cornice lignea dorata a guazzo, sec. XX**
- Principali mansioni e responsabilità Proprietà privata
Consolidamento strato preparatorio, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, doratura a guazzo
- Tipo di impiego **Cornice lignea dorata a guazzo, sec. XX**
- Principali mansioni e responsabilità Proprietà privata
Consolidamento strato preparatorio, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, doratura a guazzo
- Tipo di impiego **“Santa Barbara”, olio su tela, sec. XVIII; cornice lignea argentata a guazzo**
- Principali mansioni e responsabilità Proprietà privata
Interventi dipinto: pulitura, consolidamento pellicola pittorica, applicazione fasce perimetrali, appianamento deformazioni, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura
Interventi telaio: disinfestazione sottovuoto mediante CO2, sostituzione elemento compromesso
Interventi cornice: disinfestazione sottovuoto mediante CO2, pulitura
- Tipo di impiego **Cornice lignea dorata a guazzo, sec. XVIII**
- Principali mansioni e responsabilità Proprietà privata
Interventi: consolidamento strato preparatorio, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica
- Tipo di impiego **“Presentazione al tempio”, Francesco Lucchi, olio su tela, fine sec. XVI - inizio XVII; cornice lignea policroma e dorata, Cozzano (PR), Pieve dei Santi Bartolomeo e Martino**
- Principali mansioni e responsabilità Committenza privata. Autorizzazione Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza
Interventi dipinto: pulitura, consolidamento pellicola pittorica, applicazione fasce perimetrali, intarsi e suture, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura; sostituzione telaio (sistema di espansione mediante perni di scorrimento a vite in acciaio inox e barre filettate trattate con bagno galvanico)
Interventi cornice: fissaggio preparazione, disinfestazione sottovuoto mediante CO2, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica
- Tipo di impiego **Candelieri lignei, laccati e argentati a guazzo, prima metà sec. XVIII, Mattaleto (PR), Chiesa di San Michele Arcangelo**
- Principali mansioni e responsabilità Committenza privata. Autorizzazione Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza
Consolidamento, disinfestazione in autoclave sottovuoto, disinfezione, pulitura, ricostruzioni, intaglio, stuccatura, integrazione pittorica, argentatura, verniciatura
- Tipo di impiego **Reliquiari a busto: Santi Bartolomeo, Martino, Ilario, Agostino, dorati e argentati a guazzo,**

- Principali mansioni e responsabilità
 - sec. XVIII
Proprietà privata
Consolidamento strato preparatorio, disinfestazione in autoclave sottovuoto, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, argentatura, doratura, verniciatura
 - Tipo di impiego
 - Cornice lignea dorata a guazzo, seconda metà sec. XX**
Proprietà privata
Consolidamento strato preparatorio, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, doratura, verniciatura
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Consolidamento strato preparatorio, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, doratura, verniciatura
 - Tipo di impiego
 - Cornice lignea dorata a guazzo, prima metà sec. XX**
Proprietà privata
Consolidamento strato preparatorio, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Consolidamento strato preparatorio, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura

2007-2016: Esedra Restauri Società Cooperativa, Parma

- Tipo di impiego
 - Reggia di Colorno (PR)**, interno, piano nobile, ambienti decorati del periodo Borbonico e Napoleonico, sec. XVII - XIX
Committenza privata. D.L. Arch. Barbara Zilocchi
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Messa in sicurezza degli intonaci, risarcitura, relazione di restauro
 - Tipo di impiego
 - Chiesa di San Martino, Malandriano (Pr), esterno, portale di ingresso, sec. XX, travertino**
Committenza privata. D.L. Arch. Barbara Zilocchi
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Pulitura, ricollocazione porzioni staccate, stuccatura, integrazione pittorica
 - Tipo di impiego
 - Chiesa di Villa Carpaneda, Rodigo (Mn), esterno, cemento artistico, intonaco a graffito, sec. XX**
Committenza privata
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Pulitura, consolidamento, stuccatura, integrazione pittorica, protezione finale
 - Tipo di impiego
 - Chiesa di San Rocco, Loc.tà Casoni, Luzzara (Re), interno**
Committenza privata: Diocesi di Reggio Emilia e Guastalla. D.L. Studio Architettura Bordi, Rossi, Zarotti
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Campagna di indagini stratigrafiche su superfici decorate interne.
 - Tipo di impiego
 - Monumento al Correggio, Parma, sec. XIX, Bianco Carrara**
Committenza: Comune di Parma
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Pulitura, stuccatura, consolidamento e imperniatura, protezione finale, documentazione grafica (ICOMOS-ISCS), relazione di restauro.
 - Tipo di impiego
 - Cappella funeraria fam. Devodier, Cimitero di Valera, Parma, interno, superfici dipinte, sec. XX, tempera**
Committenza privata.
 - Tipo di impiego
 - Chiesa di Sant'Antonio, Salsomaggiore Terme (Pr), esterno torre campanaria: cuspide ed elementi decorativi, sec. XX, cemento artistico**
Committenza privata. Direzione Lavori Arch. Giovanni Rossi
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Ricostruzione elementi diamantati in cuspide, stuccature elementi decorativi.
 - Tipo di impiego
 - Chiesa del Corpus Domini, Parma, interno dell' abside, Walter Madoi, 1963, affresco.**
Committenza privata.
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Documentazione grafica (ICOMOS-ISCS) su rilievo fotografico metrico referenziato finalizzata all'inserimento delle informazioni in SICaR** (Sistema Informativo per la Catalogazione dei cantieri di Restauro). Preconsolidamento pellicola pittorica, pulitura, rimozione delle ridipinture non originali, stuccatura. Relazione di restauro. Presenza nel documentario "Madoi ritrovato".
 - Tipo di impiego
 - Cattedrale di San Cerbone, Massa Marittima (Gr), esterno del paramento absidale, sec. XIII-XIV, travertino cavernoso**
Committenza privata. Direzione Lavori Arch. Stefano Finelli.
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Esecuzione della **documentazione grafica (ICOMOS-ISCS) su rilievo fotografico metrico**

referenziato mediante programma CAD (Autocad, Draftsight). Inserimento delle informazioni in SICaR (Sistema Informativo per la Catalogazione dei Cantieri di Restauro), relazione di restauro.

- Tipo di impiego **Villino Scaccaglia, Parma, sec. XX, esterno, laterizio, intonaco a graffito**
Committenza Privata. Direzione Lavori Arch. Giorgio Cazzulani.
- Principali mansioni e responsabilità Recupero cromatico del rivestimento esterno in laterizio, restauro lapideo delle cornici e delle balconate, restauro delle decorazioni a graffito.
- Tipo di impiego **Chiesa di San Liborio, Colorno (Pr), portali, lato ovest, sec. XVII, Rosso ammonitico di Verona**
Committenza: Provincia di Parma. Direzione Lavori Arch. Barbara Zilocchi.
- Principali mansioni e responsabilità Trattamento biocida, consolidamento, stuccatura, adeguamento cromatico delle malte, trattamento protettivo.
- Tipo di impiego **Cattedrale di San Cerbone, Massa Marittima (Gr), paramento esterno della lanterna, sec. XX, laterizio**
Committenza privata. Direzione Lavori Arch. Stefano Finelli.
- Principali mansioni e responsabilità Stuccatura dei giunti, adeguamento cromatico delle malte, trattamento biocida e protettivo.
- Tipo di impiego **Memoriale Nicolò Paganini, Cimitero Monumentale "Villetta", Parma, sec. XIX**
Committenza privata. Direzione lavori Arch. Barbara Zilocchi.
- Principali mansioni e responsabilità Apparato lapideo (pulitura e lavaggio, imperniatura, stuccatura, adeguamento cromatico) e apparati pittorici (descialbo, desalinizzazione, stuccatura, integrazione pittorica).
- Tipo di impiego **Natura morta con frutta (1973) e Natura morta con fiori (1972) di Walter Madoi, olio su tela.**
Committenza privata.
- Principali mansioni e responsabilità Pulitura.
- Tipo di impiego **Chiesa di San Domenico, portale d'ingresso della facciata principale, Borgotaro (PR), sec. XVII, arenaria.** Committenza privata. Direzione lavori Arch. Martina Zucconi.
- Principali mansioni e responsabilità Pulitura, imperniatura, consolidamento, stuccatura, adeguamento cromatico, trattamento rotettivo.
- Tipo di impiego **Cattedrale di San Cerbone, Massa Marittima (Gr), esterno del paramento presbiteriale e del cleristorio (lato est), sec. XIII-XIV, travertino cavernoso**
Committenza privata. Direzione Lavori Arch. Stefano Finelli.
- Principali mansioni e responsabilità Redazione della relazione di restauro ed esecuzione della **documentazione grafica (ICOMOS-ISCS) su rilievo fotografico metrico referenziato mediante programma CAD (Autocad, Draftsight). Inserimento delle informazioni in SICaR** (Sistema Informativo per la Catalogazione dei Cantieri di Restauro).
Letture microstratigrafica della sequenza delle malte di allettamento, di stuccatura e di rivestimento ad integrazione dell'analisi macrostratigrafica degli elevati condotta dall'archeologa degli elevati D.ssa Nadia Montevecchi. Pulitura, stuccatura differenziata sulla base dello studio archeologico, adeguamento cromatico delle malte, trattamento biocida e protettivo.
- Tipo di impiego **Abbazia Benedettina di Santa Maria della neve, Torrechiara (PR), sec XV, paramenti esterni e cornicioni della Chiesa, lati Ovest, Sud, Est, laterizio e intonaci**
Committenza privata. Direzione Lavori Arch. Barbara Zilocchi.
- Principali mansioni e responsabilità Esecuzione della **documentazione grafica (ICOMOS-ISCS) su rilievo fotografico metrico referenziato mediante programma CAD (Autocad, Draftsight). Inserimento delle informazioni in SICaR** (Sistema Informativo per la Catalogazione dei Cantieri di Restauro). Consolidamento superficiale e di profondità, stuccatura differenziata sulla base dello studio archeologico svolto dall'archeologa degli elevati D.ssa Nadia Montevecchi, adeguamento cromatico del cornicione, trattamento biocida e protettivo.
Restauro presentato da Esedra Restauri soc. coop. il 12 Luglio 2012 a Bressanone in occasione del XXVIII Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali; "Una metodologia per un restauro: indagini, interventi e monitoraggi nelle facciate in laterizio delle chiese benedettine di San Giovanni Evangelista a Parma e di Santa Maria della Neve"

a Torrechiara”.

- Tipo di impiego **Monastero delle suore claustrali domenicane detto di “San Giuseppe”, Fontanellato (Pr), sec. XVIII-XX, interno**
Committenza privata. Direzione Lavori Arch. Massera.
- Principali mansioni e responsabilità Campagna di indagini stratigrafiche
- Tipo di impiego **Balcone, Parma, sec. XVIII, rosso ammonitico di Verona**
Committenza privata. Direzione lavori Ing. Matteo Lazzaretti.
- Principali mansioni e responsabilità Smontaggio e rimontaggio, impernatura, stuccatura, trattamento protettivo.
- Tipo di impiego **Chiesa Parrocchiale di S. Maria Assunta, Bibbiano (Re), Cappella della Beata Vergine del Carmine, ancona in stucco, sec. XVII-XVIII**
Committenza privata. Direzione Lavori Arch. Capovani.
- Principali mansioni e responsabilità Pulitura colonne in stucco lucido, descialbo, stuccatura, adeguamento cromatico.
- Tipo di impiego **Chiesa di S. Lorenzo, Riano (PR), sec. XVI-XVII, intonaci interni decorati.**
Committenza privata. Direzione lavori Arch. Barbara Zilocchi.
- Principali mansioni e responsabilità Descialbo, stuccatura, integrazione pittorica, recupero cromatico degli intonaci. Campagna di saggi stratigrafici con relazione.
- Tipo di impiego **Chiesa di San Giovanni, Parma, cornicione e tondi, fianco lato sud, sec. XVI, cotto**
Committenza privata. Direzione lavori Arch. Giovanni Signani, Arch. Barbara Zilocchi.
- Principali mansioni e responsabilità Rimozione crosta nera, pulitura elementi in cotto con impacchi e ablazione, stuccatura, adeguamento cromatico, trattamento protettivo.
- Tipo di impiego **Chiesa di S. Croce, Parma, intonaci decorati nell’area presbiteriale, sec. XVIII, affresco**
Committenza: Comune di Parma. Direzione lavori Arch. Carcelli.
- Principali mansioni e responsabilità Consolidamento ed appianamento intonaci deadesi e deformati.
- Tipo di impiego **Chiesa di S. Pietro, Riviano (PR), intonaci antichi decorati, sec. XVIII, interno.**
Committenza privata. Direzione lavori Arch. Pompignoli.
- Principali mansioni e responsabilità Descialbo, consolidamento intonaci e pellicola pittorica, stuccatura, integrazione pittorica.
- Tipo di impiego **Palazzo Cortellazzo, Este (Pd), sec.XVII, esterno, intonaci con finitura a marmorino ed elementi decorativi in pietra di Vicenza**
Committenza privata. Direzione lavori Arch. Maurizio Marchetto.
- Principali mansioni e responsabilità Consolidamento intonaci e finitura a marmorino, stuccatura intonaci e elementi decorativi in pietra, rasature a marmorino, trattamento protettivo.
- Tipo di impiego **Oratorio della Madonna del Rosario, Buzzò (PR), fine sec. XIX, inizi sec. XX, interno, intonaci antichi dipinti**
Committenza: Comunaglia di Albereto (Pr). Direzione lavori Arch. Giovanni Signani, Arch. Barbara Zilocchi.
- Principali mansioni e responsabilità Pulitura, consolidamento intonaci e pellicola pittorica, stuccatura, integrazione pittorica.
- Tipo di impiego **Castello di Montechiarugolo, Montechiarugolo (Pr), sec. dal XV al XIX, interno, intonaci antichi dipinti**
Committenza Privata. Direzione dei lavori Arch. Barbara Zilocchi.
- Principali mansioni e responsabilità Messa in sicurezza e consolidamento intonaci dipinti.
- Tipo di impiego **Chiesa di S. Benedetto, Priorato (Pr), sec XVII, interno, intonaci antichi dipinti e porte in legno**
Direzione dei lavori Arch. Barbara Zilocchi.
- Principali mansioni e responsabilità Pulitura, consolidamento intonaci e pellicola pittorica, stuccatura, integrazione pittorica.
- Tipo di impiego **Cimitero cittadino, cappella funeraria della Famiglia Veroni, Correggio (Re),sec. XX, interno, intonaci decorati**
Committenza privata.
- Principali mansioni e responsabilità Integrazione in volta delle porzioni mancanti di mosaico a tessere dorate.

- Tipo di impiego **Chiesa di Solignano, Pietramogolana (Pr), crocifisso ligneo, sec. XX.**
Committenza privata.
- Principali mansioni e responsabilità **Trattamento antitarlo, pulitura, stuccatura, finitura a cera.**
- Tipo di impiego **Palazzo Sartori Borotto, Este (Pd), sec. XVII-XIX, esterno, pietra di Vicenza e trachite**
Committenza privata.
- Principali mansioni e responsabilità **Intonaco di facciata (consolidamento, stuccatura, tinteggio a velatura, realizzazione cornici in finta pietra, protettivo finale), cornici finestre e balconcini in pietra (sabbatura, stuccatura, protettivo finale).**
- Tipo di impiego **Palazzo del Comune, Solignano (Pr), lapidi commemorative, sec. XX, bianco Carrara**
Committenza: comune di Solignano.
- Principali mansioni e responsabilità **Pulitura, stuccatura, integrazione dei caratteri, protezione finale.**
- Tipo di impiego **Monastero di S. Paolo, Biblioteche Guanda e Balestrazzi, Parma, dal XVI al XIX sec, interni, intonaci antichi decorati.**
- Principali mansioni e responsabilità **Committenza: Comune di Parma, Direzione dei Lavori: Arch. Tiziano Magri.
Consolidamento intonaci antichi decorati, consolidamento pellicola pittorica, stuccatura, integrazione pittorica.**
- Tipo di impiego **Villa privata, Rubbiano (PR), sec. XIX, interni decorati.**
Committenza privata.
- Principali mansioni e responsabilità **Consolidamento, descialbo, stuccatura, integrazione pittorica e riproposizione apparati decorativi.**

2006-2007: Laboratorio Terradombra di Dallaturca Roberta, San Secondo Parmense (PR)

- Tipo di impiego **Villa Cocconi, Vigheffio (Pr), esterno**
Committenza privata. Direzione dei Lavori Arch. Andrea Pacciani.
- Principali mansioni e responsabilità **Decorazione ex novo sul fregio delle facciate.**
- Tipo di impiego **Auditorium del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito", Ex Chiesa del Carmine, Parma, "Annunciazione", sec. XIV, affresco; esterno, laterizio.**
- Principali mansioni e responsabilità **Paramento esterno in laterizio (lavaggio, stuccatura, trattamento protettivo); capitelli in cotto in interno (saggi stratigrafici, riproposizione del colore); affresco (pulitura, consolidamento intonaci e pellicola pittorica, stuccatura, integrazione cromatica).**

2006: Ivan Marmioli, Reggio Emilia

- Tipo di impiego **Auditorium San Francesco, Ex Chiesa di San Francesco, Chiavari (Ge), affreschi di G. Battista Carlone (sec. XVII), decorazioni a tempera (sec. XVIII) e stucchi, interno.**
Committenza: Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio della Liguria, direzione dei lavori: Arch. Cristina Sanguineti.
- Principali mansioni e responsabilità **Descialbo, desalinizzazione, consolidamento intonaci e stucchi, fissaggio pellicola pittorica, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, [documentazione grafica \(raccomandazioni Normal\) e fotografica.](#)**
- Tipo di impiego **Teatro Farnese, Parma, portale d'ingresso, legno e cartapesta**
Committenza: Soprintendenza per i Beni Architettonici e Ambientali di Parma e Piacenza.
- Principali mansioni e responsabilità **Stuccatura, integrazione pittorica, stesura protettivo.**
- Tipo di impiego **Torre Vanga, Trento, sec. XIII, paramenti esterni, laterizio e dolomia**
Committenza: Soprintendenza ai beni monumentali e archeologici della provincia di Trento, direzione dei lavori: Arch. Prisca Giovannini.
- Principali mansioni e responsabilità **Consolidamento, ricostruzione mattoni e pietra, tonalizzazione ad affresco, stuccatura giunti e stilature, [documentazione grafica su rilievo fotografico metrico referenziato.](#)**

2004: Studio Progetto Studioerre di Pietro Tranchina, Modena

- Tipo di impiego **Teatro Regio, Parma, Camera Acustica, Giuseppe Carmignani, sec. XIX-XX, tempera su tela**
- Principali mansioni e responsabilità **Disinfestazione e consolidamento telai; tele: smontaggio, cucitura, ricomposizione lacerazioni,**

innesti, appianamento deformazioni, applicazione fasce perimetrali, pulitura.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

Livello elementare (livello A2)

Livello elementare (livello A2)

Livello elementare (livello A2)

TIROCINI

- Data
- Formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Data
- Formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

2003

Tirocinio finalizzato tramite gli Istituti Santa Paola di Mantova, Scuola Laboratorio di Restauro e Conservazione Beni Culturali presso il **Laboratorio Dipinti Antichi di Alessandro Madoi** con sede a **Parma**.

Operazioni eseguite: foderatura a colla pasta, applicazione fasce perimetrali, tensionamento, pulitura, stuccatura, ritocco mimetico, verniciatura.

2004

Tirocinio finalizzato tramite gli Istituti Santa Paola di Mantova, Scuola Laboratorio di Restauro e Conservazione Beni Culturali presso il **Laboratorio della Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici e Demotnoantropologici di Parma e Piacenza**, seguita dalla Dott.ssa Ines Agostinelli, (modulo di 581 ore).

Opere restaurate:

- **Ritratto di Don Ferdinando di Borbone, Pietro Melchiorre Ferrari (?), sec XVIII, olio su tela**

Operazioni eseguite: consolidamento sottovuoto, pulitura con metodi alternativi (Resin Soap e Solvent Gel), pulitura al microscopio.

- **"Luce sul Settecento. Gaspare Traversi e l'arte del suo tempo in Emilia"** (mostra a cura di Lucia Fornari Schianchi e Nicola Spinosa).

Operazioni eseguite: restauro della **cornice lignea dorata** (sec. XVIII) appartenente all'opera "Cristo scaccia i mercanti dal Tempio" di Gian Paolo Panini (pulitura con metodi alternativi - emulsione grassa-, stuccatura a cera-resina, abbassamento di tono, verniciatura); manutenzione generale delle opere esposte in occasione dell'allestimento.

CORSI DI AGGIORNAMENTO

- Data
- Formazione
- Data
- Formazione
- Data
- Formazione
- Qualifica conseguita
- Data
- Formazione
- Data
- Formazione

2 luglio 2024

CTS – **Alcuni recenti sviluppi sull'uso dell' ammonio fosfato (DAP): dal laboratorio al monumento**, relatore: Dott. Enrico Sassoni

25 gennaio 2024

CTS WEBINAR – **Il consolidamento delle pietre calcaree**, relatore: Dott. Leonardo Borgioli

12 gennaio 2024, 2 febbraio 2024, 9 marzo 2024

WEBINAR TEORICO-PRATICO – **Materiali e metodi per la pulitura e la rimozione di sostanze filmogene: La creazione dell'ambiente acquoso per la pulitura superficiale; Come migliorare l'azione dell'ambiente acquoso; L'ambiente dei solventi organici per la rimozione di sostanze filmogene**, relatore: Dr. Paolo Cremonesi

Attestato di partecipazione

9 novembre 2023

CTS WEBINAR – **Purest+: nuovi colori a vernice per il ritocco pittorico**, relatore: Dr. Leonardo Borgioli

10 aprile 2022

CTS WEBINAR – **Gel rigidi.**

Agar Art, il polimero innamorato dell'acqua (I parte); **Nevek: l'innovativo gel per la pulitura** (II parte); **Le molte facce dell' Agar** (III parte), relatore: Dr. Leonardo Borgioli

- Data 4 marzo 2022
 - Formazione CTS WEBINAR - **Consolidamento di policromie mat. Polimeri di sintesi** (I parte); **Funori e Funoran Solution** (II parte), relatore: Dr. Leonardo Borgioli

- Data 13 gennaio 2022
 - Formazione CTS WEBINAR - **Consolidamento e protezione: la frontiera delle nanotecnologie - Le nanotecnologie** (I parte); **Nanoestel** (II parte); **NanoSilo W** (III parte); relatore: Dr. Leonardo Borgioli

- Data 8-9-10 aprile 2021
 - Formazione **Materiali e metodi per la conservazione dell'arte pubblica. Strategie per i murali contemporanei**, Progetto Europeo CAPuS
 - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

- Data 10 ottobre 2020
 - Formazione **Dialoghi di arte urbana. Narrare la storia e l'identità dei luoghi della città per immagini**, Progetto Europeo CAPuS
 - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

- Data 13 novembre 2019
 - Formazione **Consolidamento delle Policromie Matt**, Reggio Emilia, relatore: Dr. Leonardo Borgioli
 - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

- Data 21 giugno 2019
 - Formazione **La pulitura delle superfici policrome**, Bologna, relatrice: Dott.ssa Oriana Sartiani
 - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

- Data Dal 10 al 12 giugno 2016
 - Formazione Corso: **La tecnica del pastellone veneziano** (Rete solare per l'autocostruzione), Solignano (Pr)
 - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

- Data 27 maggio 2016
 - Formazione Corso: **La diagnostica fai da te** (Antares), Bologna, relatori: Dr. Davide Bussolari, Dr.ssa Michela Berzioli
 - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

- Data Dal 21 al 29 maggio 2016
 - Formazione Corso: **Dal blocco alla pietra lavorata** (Associazione Manifattura Urbana), Cassio di Terenzo (Pr)

- Data 24 maggio 2013
 - Formazione Corso di aggiornamento (Antares): **Tavoline a bassa pressione portatili: usi e costruzioni**, Villanova di Castenaso (BO), relatore: Dr. Davide Raggiardi.
 - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

- Data 22 giugno 2012
 - Formazione Giornata di formazione organizzata da Esedra restauri soc. coop: **SICaR web GIS per la documentazione dei cantieri di restauro**, Parma; relatrice: Dr.ssa Francesca Ferzoco
 - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

- Data 30 aprile 2004
 - Formazione Corso di aggiornamento: **Materiali e Metodi per la pulitura di opere policrome**, Parma; relatore: Dr. **Paolo Cremonesi**.
 - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

CAPACITÀ E COMPETENZE

Pagina 9 - Curriculum vitae di
[Dolio, Marica]

Buone capacità e competenze relazionali e comunicative acquisite e migliorate durante gli anni

RELAZIONALI	di studio e di lavoro in cantiere grazie al continuo confronto con figure professionali e committenze differenti.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Buone capacità e competenze organizzative acquisite e migliorate durante gli anni di studio e di lavoro in cui è stato necessario gestire l'allestimento dei cantieri, il loro svolgimento, la corretta esecuzione degli incarichi assegnati o delle responsabilità conferite.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Utilizzo del pacchetto Microsoft Office . Redazione di relazioni di restauro comprensive documentazione fotografica e grafica, su supporto cartaceo o mediante programmi CAD (Autocad, Draftsight) su ortofotopiano (immagini metriche referenziate). Utilizzo di SICaR (Sistema Informativo per la Catalogazione dei cantieri di Restauro), grazie anche al confronto diretto con il personale addetto e qualificato della soprintendenza di Pisa (Arch. Valentina Musetti, Arch. Francesca Fabiani). Letture microstratigrafica delle malte .
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Conoscenza delle tecniche pittoriche antiche e moderne (tempera all'uovo, affresco, mezzo fresco, olio, graffito). Predisposizione alla realizzazione di copie mediante l'utilizzo delle tecniche sopracitate, al disegno dal vero con esecuzione a matita, carboncino, olio.
PATENTE O PATENTI	Patente B
CONTRIBUTI E PUBBLICAZIONI	Contributo per l'implementazione dei dati nel sistema SICAR del MIBAC: La conservazione del patrimonio architettonico all'aperto, Scienza e beni culturali XXVIII, 2012; Atti del Convegno di Studi, Bressanone 10-13 luglio 2012, a cura di Guido Biscontin e Guido Driussi, <i>"Una" Metodologia per "un" restauro: indagini, interventi e monitoraggi sulle facciate in laterizio delle chiese benedettine di San Giovanni Evangelista in Parma e di Santa Maria della Neve a Torrechiara (PR)</i> , Edizioni Arcadia Ricerche, p. 450 Centro Studi della Val Baganza, Per la Val Baganza, <i>Marco Pontiroli Battisti: storia e restauro di una lapide commemorativa</i> , Edizioni Studio Guidotti, anno 2024, p. 180-181
INCARICHI	Comune di Solignano (PR): membro della Commissione per la qualità architettonica ed il paesaggio in qualità di restauratore
ULTERIORI INFORMAZIONI REFERENZE	Alessandro Larghi, Esedra Restauri Dott.ssa Ines Agostinelli, Laboratorio della Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza; Dott.ssa Nadia Montevecchi, Dedalo sas, Siena SICaR: Arch. Valentina Musetti, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Pisa e Livorno;

San Michele Tiorre, 12.03 2025

Firma

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003.

Dichiaro che quanto riportato nel presente Curriculum Vitae corrisponde a verità ai sensi del D.P.R. 445/2000.