

# Curriculum Vitæ



[www.doricarestauri.com](http://www.doricarestauri.com)

## Dorica Restauri di Marica Dolio

via Trieste, 7 - 43035 San Michele Tiorre (PR) - P. Iva 02901590345  
340.0047498 – [info@doricarestauri.com](mailto:info@doricarestauri.com) - [doricarestauri@pec.it](mailto:doricarestauri@pec.it)

*L'attività di conservazione e restauro di beni culturali è un mestiere che profondamente si scontra con il nostro tempo, veloce e chiassoso, in cui il concetto di prodotto compiuto nel minor tempo possibile è così radicato. Il restauro dovrebbe poter essere una professione "silenziosa", fatta di metodo e riflessioni che accompagnano il lavoro ogni qual volta ci si confronti con una nuova opera.*

**Marica Dolio, Restauratrice beni culturali (art. 182 decreto legislativo 42/2004), settori: 1-2-3:**

**1- Materiali lapidei, musivi e derivati**

**2- Superfici decorate dell'architettura**

**3- Manufatti dipinti su supporto ligneo o tessile**

**Dorica Restauri** nasce nel 2019, a seguito di una formazione dedicata allo studio del restauro di opere d'arte, in particolare **tele, tavole e sculture lignee**, e dopo una decennale esperienza nei settori **lapideo, affreschi, decorazioni**

**dell'architettura**. La volontà di intraprendere un'attività in proprio è stata determinata dalla passione che ho continuato a nutrire per questo lavoro, che negli anni seguita a mostrare interessanti sviluppi che meritano conoscenza e incessante aggiornamento, al fine di affinare una professione volta a conservare e accompagnare nel tempo manufatti unici.

**Dipinti a olio, tempera e tecnica mista, sculture lignee, laccature, dorature e argentature, stucchi, affreschi, cementi artistici, intonaci a graffito, terre cotte** sono le tecniche e i materiali affrontati sino ad ora, parallelamente a **documentazione fotografica e grafica** (anche mediante programmi **CAD** e piattaforma **SICaRweb** - sistema informativo in rete per la documentazione, la progettazione e la gestione dei cantieri di restauro- Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo).

Negli anni, oltre **all'esecuzione degli interventi di restauro** e alla **progettazione** degli stessi, l'esperienza ha potuto arricchirsi grazie al ruolo di **consulente tecnico in affiancamento alla direzione lavori** presso la **Certosa di Parma**, con qualifica di restauratore di beni culturali ai sensi della normativa vigente.

## ...LAVORI IN CORSO...

- **Certosa di Parma - Affiancamento e consulenza tecnica alla direzione lavori in qualità di restauratore con specializzazione nei settori 1 e 2 - Intervento di restauro conservativo e consolidamento del colonnato del chiostro e dei portici degli alloggi, metà XVI sec.**

Proprietà demaniale. Direzione lavori: Arch. Elena Bonelli. Ditta esecutrice: Arte e restauro Ravenna di Angela Guerrini

### 2025

- **“Vecchia Viterbo e Fonte a fuso, sotto la neve”, Otello Bandini (1914-1989), olio su tela**

Proprietà privata

Interventi: fissaggio sollevamenti pellicola pittorica, stuccatura, integrazione pittorica

### 2024

- **Palazzo con decorazione “alla genovese” a calce, esterno, Parma, inizi XX secolo**

Proprietà privata. Direzione lavori: Arch. Fabio Corradi.

Interventi: Decorazione ex novo (finte architetture e motivi ornamentali con volute, medaglioni, foglie, frutti) su modello delle originali

- **“Natura morta con cacciagione”, olio su tela, post metà sec. XVIII**

Proprietà privata

Interventi: pulitura superficiale della vernice con soluzioni tamponate a pH controllato, rimozione parziale della vernice, fissaggio dei sollevamenti di policromia, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura

- **“Paesaggio lacustre con scena di vita quotidiana”, Salvator Mazza (1819-1886), olio su tela, sec. XIX**

Proprietà privata

Interventi: pulitura superficiale della vernice con soluzioni tamponate a pH controllato, fissaggio dei sollevamenti di policromia, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura

- **Targa commemorativa al partigiano Marco Pontirolo Battisti, San Michele Tiorre (PR), post 1945-ante 1947**

Proprietà privata. Autorizzazione Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Parma e Piacenza

Interventi: consolidamento, trattamento biocida, pulitura, integrazione iscrizione, trattamento idrorepellente

- **Monumento commemorativo al partigiano Ferdinando Gavazzoli, Malandriano (PR), post 1945**

Proprietà privata. Autorizzazione Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Parma e Piacenza

Interventi: consolidamento, trattamento biocida, pulitura, stuccatura, integrazione iscrizione, trattamento idrorepellente

- **“Incoronazione con putti”, olio su tela; cornice lignea dorata a guazzo, prima metà sec. XX**

Proprietà privata

Interventi dipinto: consolidamento in vuoto della pellicola pittorica, pulitura, applicazione fasce perimetrali, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura

Interventi cornice: fissaggio preparazione, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica

## 2023

- **“San Rocco”, Francesco Pescatori, olio su tela, 1846; cornice lignea dorata a guazzo Cozzano (PR), Pieve dei Santi Bartolomeo e Martino**

Committenza privata. Autorizzazione Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Parma e Piacenza

Interventi dipinto: consolidamento in vuoto della pellicola pittorica, pulitura, applicazione fasce perimetrali, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura; sostituzione telaio (sistema di espansione mediante perni di scorrimento a vite in acciaio inox e barre filettate trattate con bagno galvanico)

Interventi cornice: fissaggio preparazione, disinfestazione sottovuoto mediante CO<sub>2</sub>, pulitura, ricostruzione porzioni mancanti, stuccatura, integrazione pittorica

## 2022-2023

- **Palazzo Gherardi (PR), decorazioni a calce (fine XIX-inizi XX sec), stucchi (sec. XIX) e colonne (sec. XVI) degli spazi comuni**

Proprietà privata. Autorizzazione Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Parma e Piacenza. Direzione lavori: Ing. Francesco Canali, Arch. Francesca Mansani, Arch. Angela Cacopardo

Interventi decorazioni e stucchi: descialbo delle volte e degli stucchi, consolidamento della struttura muraria, consolidamento dell'intonaco, impacchi desalinizzanti, fissaggio pellicola pittorica, stuccatura, ricostruzione stucchi, integrazione pittorica

Interventi colonne: impacchi desalinizzanti, consolidamento di profondità, riempimento microfessurazioni, sabbiatura con sistema JOS, stuccatura, trattamento idrorepellente

## 2022

- **Cornici lignee dorate a guazzo, prima metà sec. XX**

Proprietà privata

Interventi: consolidamento strato preparatorio, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura

- **Reliquiari lignei dorati a guazzo, sec. XVIII**

Proprietà privata

Interventi: consolidamento strato preparatorio, rimozione ritocchi a porporina, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, doratura a guazzo

## 2021

- **“Madonna con bambino e Santi Martino e Bartolomeo”, olio su tela, sec. XVII; cornice lignea argentata e meccata. Cozzano (PR), Pieve dei Santi Bartolomeo e Martino**

Committenza privata. Autorizzazione Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza

Interventi dipinto: pulitura, rinforzo strappi, applicazione fasce perimetrali, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura; sostituzione telaio (sistema di espansione mediante perni di scorrimento a vite in acciaio inox e barre filettate trattate con bagno galvanico)

Interventi cornice: fissaggio preparazione, disinfestazione sottovuoto mediante CO2, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, meccatura

• **Palazzo Gherardi (PR), decorazioni a tempera (sec. XIX) degli spazi comuni e appartamenti privati**

Proprietà privata. Autorizzazione Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza

Interventi: campagna di saggi stratigrafici

• **“Guido d’Arezzo”, Gianfranco Aimi, tempera su muro (PR), seconda metà sec. XX**

Proprietà privata

Interventi: cicli di lavaggi desalinizzanti al di sotto della pellicola pittorica, stuccatura, fissaggio pellicola pittorica, integrazione pittorica

• **Palazzo Tarasconi (PR), affreschi Cesare Baglione (attribuzione), sec. XVI**

Proprietà privata

Interventi: descialbo, consolidamento di profondità, fissaggio pellicola pittorica

• **Decorazione a calce con cornice a stucco su volta, sec. XIX**

Proprietà privata

Interventi: rimozione vecchio fissativo, consolidamento di profondità, fissaggio pellicola pittorica, stuccature, integrazione pittorica

2020

• **“San Domenico in Gloria”, olio su tela, sec. XVII; cornice lignea policroma e dorata, Cozzano (PR), Pieve dei Santi Bartolomeo e Martino**

Committenza privata. Autorizzazione Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza

Interventi dipinto: pulitura, intarsi e suture, foderatura, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura; sostituzione telaio (sistema di espansione mediante perni di scorrimento a vite in acciaio inox e barre filettate trattate con bagno galvanico)

Interventi cornice: fissaggio preparazione, disinfestazione sottovuoto mediante CO2, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica

• **Decorazione a calce (ripristino causa infiltrazioni dalla copertura), 2006**

Proprietà privata

Interventi: impacchi desalinizzanti, fissaggio pellicola pittorica, ripresa pittorica

• **Cornice lignea dorata a guazzo, sec. XX**

Proprietà privata

Interventi: consolidamento strato preparatorio, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, doratura a guazzo

• **“Santa Barbara”, olio su tela, sec. XVIII; cornice lignea argentata a guazzo**

Proprietà privata

Interventi dipinto: pulitura, consolidamento pellicola pittorica, applicazione fasce perimetrali, appianamento deformazioni, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura

Interventi telaio: disinfestazione sottovuoto mediante CO2, sostituzione elemento compromesso  
Interventi cornice: disinfestazione sottovuoto mediante CO2, pulitura

• **Cornice lignea dorata a guazzo, sec. XVIII**

Proprietà privata

Interventi: consolidamento strato preparatorio, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica

• **“Presentazione al tempio”, Francesco Lucchi, olio su tela, fine sec. XVI - inizio XVII; cornice lignea policroma e dorata, Cozzano (PR), Pieve dei Santi Bartolomeo e Martino**

Committenza privata. Autorizzazione Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza

Interventi dipinto: pulitura, consolidamento pellicola pittorica, applicazione fasce perimetrali, intarsi e suture, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura; sostituzione telaio (sistema di espansione mediante perni di scorrimento a vite in acciaio inox e barre filettate trattate con bagno galvanico)

Interventi cornice: fissaggio preparazione, disinfestazione sottovuoto mediante CO2, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica

**2019**

• **Candelieri lignei, laccati e argentati a guazzo, prima metà sec. XVIII, Mattaleto (PR), Chiesa di San Michele Arcangelo**

Committenza privata. Autorizzazione Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza

Interventi: consolidamento, disinfestazione in autoclave sottovuoto, disinfezione, pulitura, ricostruzioni, intaglio, stuccatura, integrazione pittorica, argentatura, verniciatura

• **Reliquiari a busto: Santi Bartolomeo, Martino, Ilario, Agostino, dorati e argentati a guazzo, sec. XVIII**

Proprietà privata

Interventi: consolidamento strato preparatorio, disinfestazione in autoclave sottovuoto, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, argentatura, doratura, verniciatura

• **Cornice lignea dorata a guazzo, seconda metà sec. XX**

Proprietà privata

Interventi: consolidamento strato preparatorio, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, doratura, verniciatura

• **Cornice lignea dorata a guazzo, prima metà sec. XX**

Proprietà privata

Interventi: consolidamento strato preparatorio, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura

**ESPERIENZA LAVORATIVA PRECEDENTE ALL'APERTURA DELL'ATTIVITA'**

**2007-2016: Esedra Restauri Società Cooperativa, Parma**

• **Reggia di Colorno (Pr), ambienti decorati del periodo Borbonico e Napoleonico, sec. XVII-XIX**

Committenza privata. D.L. Arch. Barbara Zilocchi

Interventi: messa in sicurezza degli intonaci, risarcitura, relazione di restauro

• **Chiesa di Villa Carpaneda, Rodigo (Mn), cemento artistico, intonaco a graffito, sec. XX**

Committenza privata

Interventi: pulitura, consolidamento, stuccatura, integrazione pittorica, protezione finale

• **Chiesa di San Rocco, loc. Casoni, Luzzara (Re), campagna indagini stratigrafiche su superfici decorate interne**

Committenza privata: Diocesi di Reggio Emilia e Guastalla. D.L. Studio Architettura Bordi, Rossi, Zarotti

• **Monumento al Correggio, Parma, statua in marmo Carrara, sec. XIX**

Committenza: Comune di Parma

Interventi: pulitura, stuccatura, consolidamento e imperniatura, protezione finale, documentazione grafica (ICOMOS-ISCS), relazione di restauro

• **Cimitero di Valera, Cappella funeraria famiglia Devodier, Parma, superfici dipinte a tempera, sec. XX**

Committenza privata

Interventi: stuccature, integrazione pittorica

• **Chiesa di Sant'Antonio, Salsomaggiore Terme (Pr), torre campanaria: cuspide ed elementi decorativi in cemento artistico, sec. XX**

Committenza privata. D.L. Arch. Giovanni Rossi

Interventi: ricostruzione elementi diamantati in cuspide, stuccature elementi decorativi

• **Chiesa del Corpus Domini, Parma, abside affrescata, Walter Madoi, 1963.**

Committenza privata

Interventi: **documentazione grafica (ICOMOS-ISCS) mediante programma CAD su rilievo fotografico metrico referenziato finalizzata all'inserimento delle informazioni in SICaR** (Sistema Informativo per la Catalogazione dei cantieri di Restauro), preconsolidamento pellicola pittorica, pulitura, rimozione delle ridipinture non originali, stuccature, relazione di restauro. Partecipazione al documentario "Madoi ritrovato"

• **Cattedrale di San Cerbone, Massa Marittima (Gr), esterno del paramento absidale, sec. XIII-XIV**

Committenza privata. D.L. Arch. Stefano Finelli

Interventi: **documentazione grafica (ICOMOS-ISCS) mediante programma CAD su rilievo fotografico metrico referenziato, inserimento delle informazioni in SICaR** (Sistema Informativo per la Catalogazione dei Cantieri di Restauro), relazione di restauro

• **Villino Scaccaglia, Parma, sec. XX**

Committenza Privata. D.L. Arch. Giorgio Cazzulani

Interventi: recupero cromatico del rivestimento esterno in laterizio, restauro lapideo delle cornici e delle balconate, restauro delle decorazioni a graffito

• **Chiesa di San Liborio, Colorno (Pr), portali in rosso ammonitico, lato ovest, sec. XVII.**

Committenza: Provincia di Parma. D.L. Arch. Barbara Zilocchi

Interventi: trattamento biocida, consolidamento, stuccatura, adeguamento cromatico delle malte, trattamento protettivo

• **Cattedrale di San Cerbone, Massa Marittima (Gr), lanterna in laterizio, sec. XX**

Committenza privata. D.L. Arch. Stefano Finelli

Interventi: stuccatura dei giunti, adeguamento cromatico delle malte, trattamento biocida e protettivo

• **Cimitero Monumentale "Villetta", Parma, Memoriale Nicolò Paganini, sec. XIX**

Committenza privata. D.L. Arch. Barbara Zilocchi

Interventi apparato lapideo: pulitura e lavaggio, imperniatura, stuccatura, adeguamento cromatico

Interventi apparati pittorici: descialbo, desalinizzazione, stuccatura, integrazione pittorica

• **Natura morta con frutta, Walter Madoi, olio su tela, 1973**

Committenza privata

Interventi: pulitura

• **Natura morta con fiori, Walter Madoi, olio su tela, 1972**

Committenza privata

Interventi: pulitura

• **Chiesa di San Domenico, Borgotaro (PR), portale in arenaria, sec. XVII**

Committenza privata. D.L. Arch. Martina Zucconi

Interventi: pulitura, imperniatura, consolidamento, stuccatura, adeguamento cromatico, trattamento protettivo

• **Cattedrale di San Cerbone, Massa Marittima (Gr), esterno del paramento presbiteriale e del cleristorio (lato est), sec. XIII-XIV**

Committenza privata. D.L. Arch. Stefano Finelli

Interventi: **documentazione grafica (ICOMOS-ISCS) mediante programma CAD su rilievo fotografico metrico referenziato, inserimento delle informazioni in SICaR (Sistema Informativo per la Catalogazione dei Cantieri di Restauro), relazione di restauro, lettura microstratigrafica della sequenza delle malte di allettamento, di stuccatura e di rivestimento** a integrazione dell'analisi macrostratigrafica degli elevati condotta dall'archeologa degli elevati Dott.ssa Nadia Montevecchi, pulitura, stuccatura differenziata sulla base dello studio archeologico, adeguamento cromatico delle malte, trattamento biocida e protettivo

• **Abbazia Benedettina di Santa Maria della neve, loc. Torrechiara, Langhirano, (PR), sec. XV**

Committenza privata. D.L. Arch. Barbara Zilocchi

Interventi: **documentazione grafica (ICOMOS-ISCS) mediante programma CAD su rilievo fotografico metrico referenziato, inserimento delle informazioni in SICaR (Sistema Informativo per la Catalogazione dei Cantieri di Restauro), consolidamento superficiale e di profondità, stuccatura differenziata sulla base dello studio archeologico svolto dall'archeologa degli elevati Dr.ssa Nadia Montevecchi, adeguamento cromatico del cornicione, trattamento biocida e protettivo, preparazione di stampe da programma di disegno vettoriale. Restauro presentato da Esedra Restauri Coop. Soc. il 12 Luglio 2012 a Bressanone in occasione del XXVIII Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali: “Una metodologia per un restauro: indagini, interventi e monitoraggi nelle facciate in laterizio delle chiese benedettine di San Giovanni Evangelista a Parma e di Santa Maria della Neve a Torrechiara”**

• **Monastero delle suore claustrali domenicane detto di “San Giuseppe”, Fontanellato (Pr), sec. XVIII-XX, campagna di indagini stratigrafiche**

Committenza privata. D.L. Arch. Massera

• **Balcone in ammonitico di Verona, Parma, sec. XVIII**

Committenza privata. D.L. Ing. Matteo Lazzaretti

Interventi: smontaggio e rimontaggio, imperniatura, stuccatura, trattamento protettivo

• **Chiesa di S. Lorenzo, loc. Riano, Langhirano (Pr), sec. XVI-XVII, intonaci interni decorati**

Committenza privata. D.L. Arch. Barbara Zilocchi

Interventi: descialbo, stuccatura, integrazione pittorica, recupero cromatico degli intonaci, campagna di saggi stratigrafici, relazione

• **Chiesa di San Giovanni, Parma, cornicione in cotto fianco lato sud, sec. XVI**

Committenza privata. D.L. Arch. Barbara Zilocchi

Interventi: rimozione crosta nera, pulitura elementi in cotto con impacchi e ablazione, stuccatura, adeguamento cromatico, trattamento protettivo

• **Chiesa di S. Croce, Parma, intonaci decorati dell'area presbiteriale, sec. XVIII**

Committenza: Comune di Parma. D.L. Arch. Carcelli

Interventi: consolidamento e appianamento intonaci deadesi e deformati



- **Chiesa di S. Pietro, loc. Riviano, Varano de' Melegari (Pr), intonaci antichi decorati dell'abside, sec. XVIII**

Committenza privata. D.L. Arch. Pompignoli

Interventi: descialbo, consolidamento intonaci e pellicola pittorica, stuccatura, integrazione pittorica

- **Palazzo Cortellazzo, Este (Pd), intonaci con finitura a marmorino ed elementi decorativi in pietra, sec. XVII**

Committenza privata. D.L. Arch. Maurizio Marchetto

Interventi: consolidamento intonaci e finitura a marmorino, stuccatura intonaci e elementi decorativi in pietra, rasature a marmorino, trattamento protettivo

- **Oratorio della Madonna del Rosario, loc. Buzzò, Albareto (Pr), intonaci antichi dipinti, fine sec. XIX, inizi sec. XX**

Committenza: Comunaglia di Albereto (Pr). D.L. Arch. Barbara Zilocchi

Interventi: pulitura, consolidamento intonaci e pellicola pittorica, stuccatura, integrazione pittorica

- **Montechiarugolo (Pr), Castello di Montechiarugolo, sec. dal XV al XIX, interno**

Committenza Privata. D.L. Arch. Barbara Zilocchi

Interventi: messa in sicurezza e consolidamento intonaci dipinti.

- **Chiesa di S. Benedetto, loc. Priorato, Fontanellato (Pr), sec XVII, intonaci antichi dipinti**

D.L. Arch. Barbara Zilocchi

Interventi: pulitura, consolidamento intonaci e pellicola pittorica, stuccatura, integrazione pittorica

- **Cimitero cittadino di Correggio (Re), cappella funeraria della Famiglia Veroni, sec. XX**

Committenza privata

Interventi: integrazione in volta delle porzioni mancanti di mosaico a tessere dorate

- **Crocifisso ligneo, Chiesa di Solignano, loc. Pietramogolana (Pr), sec. XX**

Committenza privata

Interventi: trattamento antitarlo, pulitura, stuccatura, finitura a cera

- **Palazzo Sartori Borotto, Este (Pd), sec. XVII-XIX**

Committenza privata

Interventi intonaco di facciata: consolidamento, stuccatura, tinteggio a velatura, realizzazione cornici in finta pietra, protettivo finale

Interventi cornici finestre e balconcini in pietra: sabbiatura, stuccatura, protettivo finale

- **Lapidi commemorative, Palazzo del Comune, Solignano (Pr), sec. XX**

Committenza: comune di Solignano

Interventi: pulitura, stuccatura, integrazione dei caratteri, protezione finale.

- **Monastero di S. Paolo, Parma, Biblioteche Guanda e Balestrazzi, dal XVI al XIX sec, interni decorati**

Committenza: Comune di Parma, D.L. Arch. Tiziano Magri

Interventi: consolidamento intonaci antichi decorati, consolidamento pellicola pittorica, stuccatura, integrazione pittorica

- **Rubbiano (Pr), Villa privata, sec. XIX, interni decorati**

Committenza privata

Interventi: consolidamento, descialbo, stuccatura, integrazione pittorica e riproposizione apparati decorativi

## **2006-2007: Laboratorio Terradombra di Dallaturca Roberta, San Secondo Parmense**

- **Villa Cocconi, Vigheffio (Pr)**

Committenza privata. D.L. Arch. Andrea Pacciani

Interventi: decorazione ex novo sul fregio delle facciate

- **Palazzo Belloni, Ozzano Taro (Pr), 1913**

Committenza privata

Interventi: restauro facciate liberty e intonaci decorati interni

• **Auditorium del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito”, Ex Chiesa del Carmine, Parma, “Annunciazione”, affresco, sec. XIV; capitelli navate; esterno**

Interventi paramento esterno in laterizio: lavaggio, stuccatura, trattamento protettivo

Interventi capitelli: saggi stratigrafici, integrazione cromatica

Interventi affresco: pulitura, consolidamento intonaci e pellicola pittorica, stuccatura, integrazione cromatica

## **2006: Ivan Marmioli, Reggio Emilia**

• **Auditorium San Francesco, Ex Chiesa di San Francesco, Chiavari (Ge), affreschi di G. Battista Carlone (sec. XVII), decorazioni a tempera (sec. XVIII), stucchi**

Committenza: Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio della Liguria, D.L. Arch. Cristina Sanguineti

Interventi: descialbo, desalinizzazione, consolidamento intonaci e stucchi, fissaggio pellicola pittorica, pulitura, stuccatura, integrazione pittorica, **documentazione grafica (raccomandazioni Normal) e fotografica**

• **Teatro Farnese, Parma, portale d’ingresso in legno e cartapesta**

Committenza: Soprintendenza per i Beni Architettonici e Ambientali di Parma e Piacenza

Interventi: stuccatura, integrazione pittorica, stesura protettivo

• **Torre Vanga, Trento, sec. XIII, paramenti in laterizio e pietra**

Committenza: Soprintendenza ai beni monumentali e archeologici della provincia di Trento. D.L. Arch. Prisca Giovannini

Interventi: consolidamento, ricostruzione mattoni e pietra, tonalizzazione ad affresco, stuccatura giunti e stilatura, **documentazione grafica su rilievo fotografico metrico referenziato**

## **2004: Studio Progetto Studioerre di Pietro Tranchina e Antonella Vono, Modena**

• **Camera Acustica, Giuseppe Carmignani, Teatro Regio, Parma, sec. XIX-XX, tempera su tela**

Interventi: disinfestazione e consolidamento telai; tele: smontaggio, cucitura, ricomposizione lacerazioni, innesti, appianamento deformazioni, applicazione fasce perimetrali, pulitura

## **TITOLI DI STUDIO**

### **2004**

**Attestato di Qualifica Post-Diploma del corso di formazione professionale (indirizzo Tele, Tavole, Sculture Lignee)** con la valutazione 110/110, rilasciato ai sensi dell’articolo 14 della Legge 21/12/78 n° 845 e della Legge Regionale 7/6/80 n° 95, conseguito presso **Scuola Laboratorio di Restauro e Conservazione Beni Culturali con sede presso gli Istituti Santa Paola, Mantova**

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Storia dell’arte generale, chimica generale, xilologia, informatica generale, metodologia di ricerca archivistica e bibliografica, tecnologia dei materiali, tecniche artistiche antiche di esecuzione dei manufatti, tecniche di rilievo grafico, tecniche di reintegrazione pittorica, tecniche di rilievo fotografico, storia e teoria del restauro, iconografia ed iconologia, chimica e fisica del restauro, Diagnostica per immagini, biodeterioramento dei materiali costitutivi dell’opera, degrado metodologie diagnostiche e tecniche di intervento conservativo, antinfortunistica ed igiene del lavoro, tecniche di progettazione e documentazione informatizzata degli interventi di conservazione

e restauro, conservazione e restauro dipinti su tela, chimica e fisica dell'ambiente, progettazione degli interventi di conservazione e restauro di Beni Culturali in autonomia, legislazione e tutela dei Beni Culturali, metodologia di catalogazione storica e conservativa, conservazione e restauro dipinti su tela in autonomia.

**1999**

**Diploma di maturità**, indirizzo figurativo, conseguito presso **Liceo Artistico Statale Caravaggio di Milano**

## TIROCINI

**2003**

Tirocinio finalizzato tramite gli Istituti Santa Paola di Mantova, Scuola Laboratorio di Restauro e Conservazione Beni Culturali presso il **Laboratorio Dipinti Antichi di Alessandro Madoi, Parma**.

Interventi: foderatura a colla pasta, applicazione fasce perimetrali, tensionamento, pulitura, stuccatura, ritocco mimetico, verniciatura.

**2004**

Tirocinio finalizzato tramite gli Istituti Santa Paola di Mantova, Scuola Laboratorio di Restauro e Conservazione Beni Culturali presso il **Laboratorio della Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici e Demotnoantropologici di Parma e Piacenza**, seguita dalla **Dott.ssa Ines Agostinelli**, (modulo di 581 ore).

- **Ritratto di Don Ferdinando di Borbone, Pietro Melchiorre Ferrari (?)**, sec XVIII, olio su tela.

Interventi: **consolidamento sottovuoto**, pulitura con metodi alternativi (**Resin Soap e Solvent Gel**), **pulitura al microscopio**.

- **“Luce sul Settecento. Gaspare Traversi e l'arte del suo tempo in Emilia”** (mostra a cura di Lucia Fornari Schianchi e Nicola Spinosa): manutenzione generale delle opere esposte in occasione dell'allestimento e restauro della **cornice lignea dorata** (sec. XVIII) appartenente all'opera **“Cristo scaccia i mercanti dal Tempio”** di Gian Paolo Panini

Interventi: pulitura con metodi alternativi -emulsione grassa-, stuccatura a cera-resina, abbassamento di tono, verniciatura

## CORSI DI AGGIORNAMENTO

• 2 luglio 2024: CTS – **Alcuni recenti sviluppi sull'uso dell'ammonio fosfato (DAP): dal laboratorio al monumento**, tenuto dal Dott. Enrico Sassoni

• 25 gennaio 2024: CTS WEBINAR– **Il consolidamento delle pietre calcaree**, tenuto dal Dott. Leonardo Borgioli

• 2024: WEBINAR TEORICO-PRATICO– **MATERIALI E METODI PER LA PULITURA E LA RIMOZIONE DI SOSTANZE FILMOGENE**, tenuto dal Dott. Paolo Cremonesi

12 gennaio, prima parte: **La creazione dell'ambiente acquoso per la pulitura superficiale**

2 febbraio, seconda parte: **Come migliorare l'azione dell'ambiente acquoso**

9 marzo, terza parte: **L'ambiente dei solventi organici per la rimozione di sostanze filmogene**

• 9 novembre 2023: CTS WEBINAR– **Purest+: nuovi colori a vernice per il ritocco pittorico**, tenuto dal Dott. Leonardo Borgioli

- 10 aprile 2022: CTS WEBINAR (6-7-23) – **Gel rigidi. Agar Art, il polimero innamorato dell’acqua** (I parte); **Nevek: l’innovativo gel per la pulitura** (II parte); **Le molte facce dell’ Agar** (III parte), tenuto dal Dott. Leonardo Borgioli
- 4 marzo 2022: CTS WEBINAR (4 -5) - **Consolidamento di policromie mat. Polimeri di sintesi** (I parte); **Funori e Funoran Solution** (II parte), tenuto dal Dott. Leonardo Borgioli
- 13 gennaio 2022: CTS WEBINAR (1-2-3) - **Consolidamento e protezione: la frontiera delle nanotecnologie - Le nanotecnologie** (I parte); **Nanoestel** (II parte); **NanoSilo W** (III parte), tenuto dal Dott. Leonardo Borgioli
- 8-9-10 aprile 2021: **Materiali e metodi per la conservazione dell’arte pubblica. Strategie per i murali contemporanei**, Progetto Europeo CAPuS
- 10 ottobre 2020: **Dialoghi di arte urbana. Narrare la storia e l’identità dei luoghi della città per immagini**, Progetto Europeo CAPuS
- 13 novembre 2019: **Consolidamento delle Policromie Matt**, CNA di Reggio Emilia, tenuto dal Dott. Leonardo Borgioli
- 21 giugno 2019: **La pulitura delle superfici policrome**, Bologna, Antares, tenuto dalla Dott.ssa Sartiani. Attestato di partecipazione
- 10/12 giugno 2016: **La tecnica del pastellone veneziano**, Solignano (Pr), Rete solare per l’autocostruzione. Attestato di partecipazione
- 27 maggio 2016: **La diagnostica fai da te**, Bologna, Antares, tenuto da Davide Bussolari, Michela Berzioli. Attestato di partecipazione
- 21/29 maggio 2016: **Dal blocco alla pietra lavorata – Workshop sulla lavorazione della Pietra**, Cassio di Terenzo (Pr), Associazione Manifattura Urbana
- 6 e 17 maggio 2013: **Sicurezza sul lavoro**, Parma, Gruppo Len, con Esedra Restauri Società Cooperativa. Attestato di partecipazione
- 24 maggio 2013: **Tavoline a bassa pressione portatili: usi e costruzioni**, Villanova di Castenaso (BO), Antares, tenuto da Davide Riggiardi. Attestato di partecipazione
- 22 giugno 2012: **SICaR web GIS per la documentazione dei cantieri di restauro**, Parma, tenuto dalla Dr.ssa Francesca Ferzoco con Esedra restauri Società Cooperativa. Attestato di partecipazione
- 30 aprile 2004: **Materiali e Metodi per la pulitura di opere policrome**, Parma, tenuto dal Dott. **Paolo Cremonesi**. Attestato di partecipazione

## INCARICHI

- Comune di Solignano (PR): membro della Commissione per la qualità architettonica ed il paesaggio in qualità di restauratore

## CONTRIBUTI E PUBBLICAZIONI

- Contributo per l'implementazione dei dati nel sistema SICAR del MIBAC:  
La conservazione del patrimonio architettonico all'aperto, *Scienza e beni culturali XXVIII*, 2012;  
Atti del Convegno di Studi, Bressanone 10-13 luglio 2012, a cura di Guido Biscontin e Guido Driussi, *“Una” Metodologia per “un” restauro: indagini, interventi e monitoraggi sulle facciate in laterizio delle chiese benedettine di San Giovanni Evangelista in Parma e di Santa Maria della Neve a Torrechiara (PR)*, Edizioni Arcadia Ricerche, p. 450
- Centro Studi della Val Baganza, Per la Val Baganza, *Marco Pontiroli Battisti: storia e restauro di una lapide commemorativa*, Edizioni Studio Guidotti, anno 2024, p. 180-181